

Σε Τρεις Πράξεις

Μουσική και Τραγούδια από το Μουσικό Θέατρο

Όπερα & Όπερέτα, Musical, Επιθεώρηση: μουσικά είδη διαφορετικά, ετερόκλητα, λαοφιλή και πολυαγαπημένα. Η σύνδεση της μουσικής με τον θεατρικό λόγο και τη σκηνική πράξη, με διαφορετικό ύφος, τρόπο και ρυθμό.

Τραγούδια, σόλο άριες και ντουέτα που συνδέθηκαν με τις πιο αγαπημένες στιγμές της σκηνικής μουσικής διαμορφώνουν τις τρεις ενότητες αυτής της ξεχωριστής παράστασης που εμπνέεται από το θέατρο και την δύναμη των πιο έντονων συναισθημάτων όταν αυτά εκφράζονται με οδηγό τη μουσική!

Επιλεγμένες άριες, δυναμικά ντουέτα και ανάλαφρες αριέτες από τα διάσημα musical των Leonard Bernstein (“West Side Story”, 1957), Andrew Lloyd Webber (“Cats”, 1981), Richard Rodgers (“The Sound of Music”, 1959), Cy Coleman (“Sweet Charity”, 1966) και John Kander (“Cabaret”, 1966) δίνουν τη σκυτάλη στον “Ερωτόκριτο” του Δημήτρη Μαραμή και στα τραγούδια της ελληνικής επιθεώρησης των Γιώργο Μουζάκη (“Βίρα Τις Άγκυρες”, 1950), Γιάννη Κωνσταντινίδη (“Η Μπομπονιέρα”, 1927), Σταμάτη Κραουνάκη (“Στον Αστερισμό της Μέδουσας”, 1984), Διονύση Σαββόπουλου (“Αχαρνής”, 1977), αλλά και σε διάσημες άριες από τις όπερες των Georges Bizet (“Carmen”, 1875), Giacomo Puccini (“Gianni Schicchi”, 1918) και τις οπερέτες του Θεόφραστου Σακελλαρίδη (“Ο Βαφτιστικός”, 1918· “Θέλω Να Δω Τον Πάπα”, 1920, κ.ά.).

Ερμηνευτές:

Έφη Παπαδοπούλου, Αλεξία Κατσανεβάκη, Πρόδρομος Καραδελόγλου

Ενορχήστρωση: Θανάσης Παπαθανασίου

Την Vamos Orchestra διευθύνει ο Θανάσης Παπαθανασίου.

In Three Acts

A selection of famous arias and songs from the Music Theatre

Opera & Operetta, Musical, Music Hall: diverse, eclectic, popular, and beloved musical genres. Music in connection with theatrical speech and stage performance, in different styles and rhythms.

Songs, solo arias, and duets associated with the most beloved moments of stage music form the three parts of this unique performance, inspired by theatre and the power of the most intense emotions when expressed through the guidance of music!

Selected arias, dynamic duets, and light ariettas from the famous musicals of Leonard Bernstein (“West Side Story”, 1957), Andrew Lloyd Webber (“Cats”, 1981), Richard Rodgers (“The Sound of Music”, 1959), Cy Coleman (“Sweet Charity”, 1966), and John Kander (“Cabaret”, 1966) pass the baton to Dimitris Maramis’ “Erotokritos” and the songs of Greek revue by George Mouzakis (“Vira tis Ankyres”, 1950), Giannis Konstantinidis (“I Bomboniera”, 1927), Stamatis Kraounakis (“Ston Asterismo tis Medousas”, 1984), Dionysis Savvopoulos (“Acharnians”, 1977), as well as famous arias from the operas of Georges Bizet (“Carmen”, 1875), Giacomo Puccini (“Gianni Schicchi”, 1918) and the operettas of Theophrastos Sakellaridis (“O Vaftistikos”, 1918; “Thelo Na Do on Papa”, 1920, etc.).

Performed by

Efie Papadopoulou, Alexia Katsanevaki, Prodromos Karadeloglou

Vamos Orchestra

Orchestration & Music Direction: Thanasis Papathanasiou